

Richard G Carlsson

Ljuset, och dess skiftningar under dagen och i olika rum, är väl utforskat av Richard G Carlsson. I hans nonfigurativa verk återfinns nyanser som kan associeras till naturligt ljus i varierande temperatur och styrka. Några av hans föreställande målningar skildrar hans ateljé. Det är svårt att tänka sig en plats där ljuset är mer betydande än i en målares ateljé. Richard själv talar också om färgens betydelse som bärare av ett ljus. I målningarna, som vid första anblicken skulle kunna uppfattas som frambringade ur en gråskala, finns en kavalkad av kulörer, nyanser och ljusvariationer.

Det finns något självreflekterande i att han väljer att så grundligt utforska platsen där han verkar. I rummet där han spenderar en stor del av sin tid blir ljusets, dygnets, årets och kanske så småningom livets skiftningar påtagliga. I några rumsskildringar låter han sina egna målningar figurera i ateljén. Färgen i dem blir då utsatta för ett nytt ljusförhållande. Denna lek med kontextens betydelse får ännu en dimension när ateljémålningarna placeras i ett utställningsrum, får en publik och blir utsatt för ytterligare en ljussättning.

Richard G Carlsson riktar fokus på en verklighet som alla konstverk utsätts för i en utställningssituation. Verken blir en del av rummen och vice versa. På Verkstad har Richard i allra högsta grad inorporerat rummet i sitt verk. Genom ett noggrant urval av verk och en hängning med fokus på verkens relation till utställningslokalen skapar han en spännande osäkerhet. Det är inte längre självklart var verket börjar och slutar. varken i tiden eller i rummet.

Susanne Everlöf